D&P Totaal

BOOGLASPROCESSEN

Deel: **1-2-3**

PM 1 Organiseren van een activiteit
PM 2 Presenteren, promoten en verkopen
PM 3 Een product maken en verbeteren
PM 4 Multimediale productie maken

IMK PUBLISHING

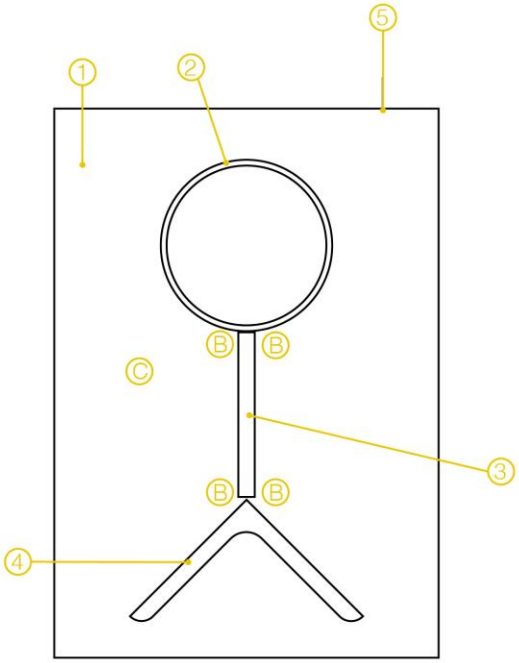
AFTEKENLIJST

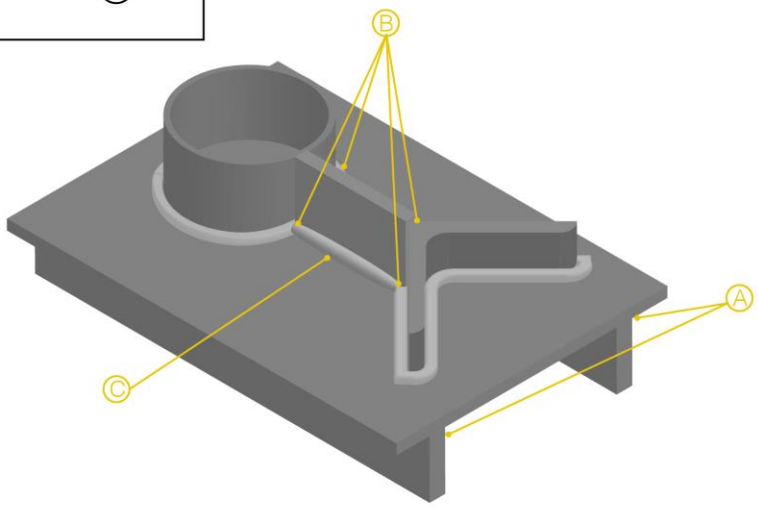
Planning

In deze cursus maak je in totaal vijftien praktijkopdrachten. Hierbij leer je de theorie. In totaal ben je zo'n zestig uur bezig met deze cursus.

Deze cursus bestaat uit drie delen. In dit deel staan vier praktijkopdrachten. In de tabel staat hoe lang je ongeveer bezig bent met een opdracht. Soms ben je wat sneller en soms wat langzamer. Als je een onderdeel hebt afgerond kruis je dit onderdeel af.

Aftekenlijst		
Onderdeel	Benodigde tijd	Afgerond
Oriëntatie		
Praktijkopdrachten Booglasprocessen		
P12 Poppetje lassen	2 uur	
P13 Hindernis lassen	6 uur	
P14 Testvlucht maken	2 uur	
P15 Film maken	6 uur	
Theorie Film maken		
Filmgenres	30 minuten	
Script	15 minuten	
Storyboard	30 minuten	
Filmen stappenplan	15 minuten	
Draaiboek	15 minuten	
Opnames - camera's	15 minuten	
Opnames - geluid	15 minuten	
Opnames - licht	15 minuten	
Monteren	15 minuten	
Extra		
Toetsen		



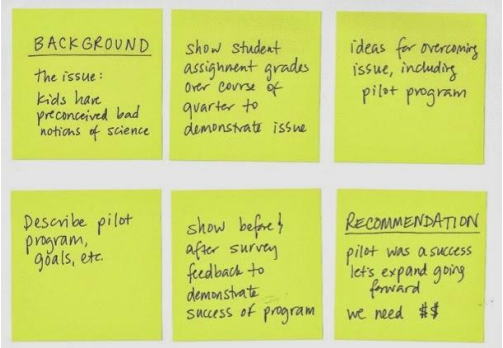


5	2	Pootje	S235 JR	30 × 8 - 200	
4	1	Voeten	Hoekprofiel S235 JR	60 × 60 × 6 - 30	
3	1	Romp	S235 JR	30 × 5 - 60	
2	1	Hoofd	Buis S195T	60,3 × 2,9 - 30	
1	1	Bodemplaat	S235 JR	140 × 8 - 200	
Stuk-nummer	Aantal	Benaming	Materiaal	Afmetingen	Opmerkingen

	Getekend: MK Schaal: 1:2 Maateenheid: mm	Opmerkingen: Aanwijzingen lasvolgorde A) 2 lagen, 3 rupsen PB stekend, a6 B) 4x a3 stekend PA C) rondom het poppetje aflassen PB a3 stekend
MK PUBLISHING	Poppetje	Tekening nummer: 2/2 / Formaat: **A4**

Opdracht Poppetje lassen, tekening 2

Voorbereiden



Storyboard met post-its
(Bron: http://www.storytellingwithdata.com/)

- Bestudeer de theorie.
- Maak de verwerkingsvragen.

Storyboard maken
Je gaat ter voorbereiding van het filmen eerst een storyboard maken.
Daarin moet je in ieder geval de volgende dingen beschrijven:

- cameraperspectief
- beeldkader
- camerabewegingen

Een leuke en handige manier om een storyboard te maken is met post-its.

Werkwijze post-it storyboard
Je plakt maximaal zes post-its op een tafel of een whiteboard. Neem alleen de momenten uit de film waar iets verandert: bijvoorbeeld een grote beweging, een ander beeldkader of een nieuw perspectief. Maak op de post-its grove schetsen van deze momenten.

Bekijk de post-its als je klaar bent. Is er iets waardoor de film sterker zou worden? Vervang dan één of meerdere post-its. Ben je helemaal tevreden?

Plak de post-its op het normale storyboard formulier en schrijf eronder welke acties, beeldkader en perspectief er gebruikt worden

Stappenplan

Maak een checklist

Stap 1 - checklist
Je hebt inmiddels een storyboard geschreven. In deze stap ga je nadenken wat je precies nodig hebt om te kunnen gaan filmen.

Je gaat een checklist maken voor alle onderdelen.
De volgende onderdelen staan in de checklist:

Acteurs
Welke acteurs heb je nodig en wie gaat welke rol spelen?

Locatie
Waar ga je de film opnemen? Misschien wel op meerdere locaties?

Materiaal
Welke apparatuur heb je nodig? Wat voor materiaal heb je nodig op de set? Moet je de set ook maken of kun je ergens zo filmen?
Je merkt dat er genoeg dingen zijn om over na te denken. Werk dit allemaal netjes uit in een Word document.

Stap 2 - draaiboek
Je hebt nu al heel veel uitgewerkt in de afgelopen opdrachten. Je gaat dit in deze stap allemaal in een draaiboek verwerken. Lees de theorie over het opstellen van een draaiboek nog eens goed door en stel een draaiboek op voor de opname.

Vraag

3 Hoeveel frames per seconde heb je nodig om het idee te krijgen dat je naar bewegend beeld kijkt?

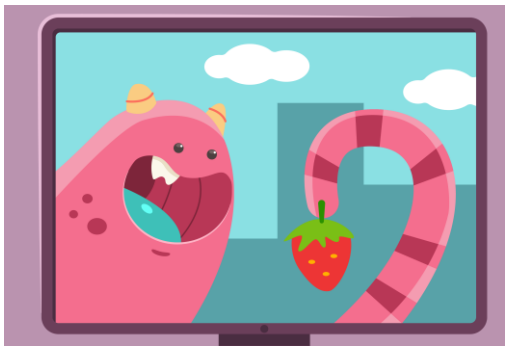
Opdracht

Het medium film kun je in heel veel verschillende vormen gebruiken. Een veel voorkomend genre is de speelfilm. Er zijn veel mensen die zelf het medium film gebruiken, bijvoorbeeld om een vlog maken.

Er zijn veel verschillende soorten genres in film. Gelukkig hoef je deze niet allemaal te weten. Er zijn hoofd genres en genres die daaronder vallen: **subgenres**.

Een genre betekent categorie. Een genre of categorie kan je indelen op verschillende criteria, bijvoorbeeld de manier waarop het is gemaakt (techniek) de manier waarop iets wordt verteld of de sfeer die een film heeft.

Je moet vijf verschillende categorie kunnen herkennen:



Illustratie van een 2D-animatie

Animatie
Een animatie is anders dan een normale film omdat er geen acteurs in spelen maar getekende figuren, figuren die zijn gemaakt met de computer of levenloze objecten. Bijvoorbeeld kleipoppetjes of speelgoed. Subgenres zijn bijvoorbeeld 2D-animatie, 3D-animatie en stop-motionanimatie.

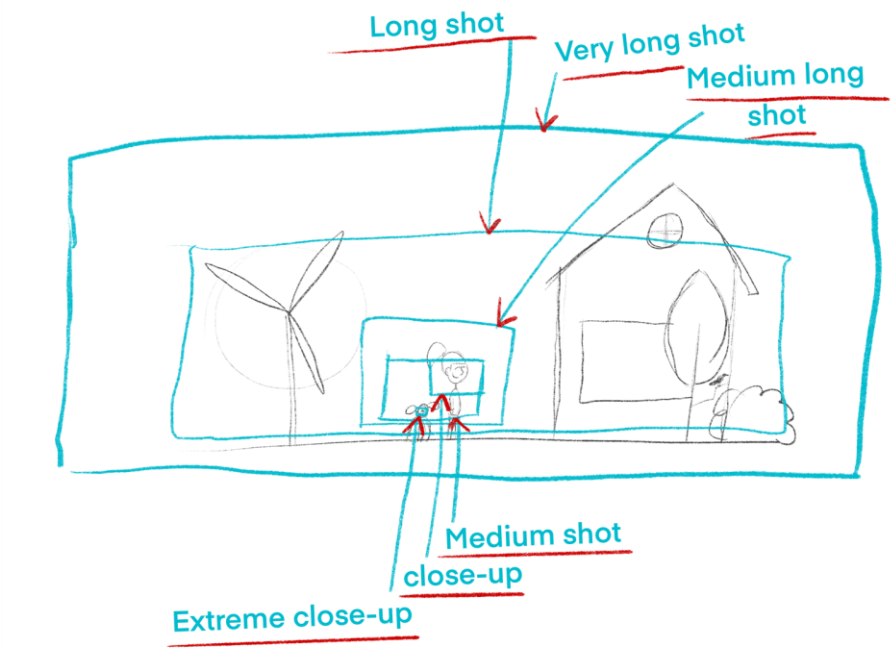
Reportage
In een reportage worden alleen feiten verteld of getoond. Denk bijvoorbeeld aan een nieuwsitem. Het is heel lastig om geen mening te laten doorschemeren als je een film maakt.

Een documentaire is informerend en geeft je een beeld dat beïnvloed is door de visie van de maker

Documentaire
In een documentaire mag je juist wel een mening geven. Je kunt een reportage als uitgangspunt nemen en dan kijken hoe jij het onderwerp wil neerzetten. Jouw blik daarop is héél belangrijk, je wilt iets duidelijk maken aan de kijker.

Voorbeeld
Bij een reportage over bananen kun je laten zien dat ze aan een boom groeien, van groen naar geel verkleuren en geplukt worden.

Bij een documentaire over bananen kun je nog steeds vertellen dat ze aan een boom groeien en van groen naar geel verkleuren. Maar daarnaast doe je onderzoek naar wát jij wil vertellen over bananen. Bijvoorbeeld dat de mensen die bananen plukken niet voldoende loon krijgen en in de brandende zon moeten werken. Of misschien wil je juist laten zien dat bananenplukkers het niet zo slecht hebben, of dat bananen minder goed groeien door de opkomende milieuveranderingen.



Beeldkaders

Vraag

20 Wat is het verschil tussen een perspectief en een beeldkader?

Vraag

21

Je ziet hier dezelfde foto's als bij vraag 24. Geef dit keer bij elke foto aan welk beeldkader is gebruikt.

Foto 1:

Lichtopstelling met lichtvormers

De reflectieschermen zorgen dat het licht goed op de kip valt en er zo min mogelijk schaduw te zien is

Studiolamp

Reflectiescherm

Bij jou op school is er misschien een studio met fotografie- en filmlampen. Hierboven zijn drie soorten licht omschreven. Hard licht, hard en gebundeld licht (spotlight) en zacht licht (diffuus).

Als je gaat filmen heb je een onderwerp of misschien een hele set met acteurs die goed belicht moeten zijn. Dit doe je meestal met meerdere **lichtbronnen**.

Voordat je zomaar overal studiolampen, bureaulampen en bouwlampen op richt, moet je begrijpen hoe de vorming van licht werkt. Net als bij het maken van een compositie is elke lichtbron deel van de compositie. Het is als het ware een beeldelement. De lichten waarmee je jouw compositie vult zijn: hoofdlicht, invullicht zijlicht en tegenlicht.

Je kunt voor deze soorten licht verschillende lichtbronnen gebruiken. Om de lichtbronnen beter te kunnen sturen gebruik je lichtvormers.

Een **lichtvormer** vervormt het licht van de lichtbron door het bijvoorbeeld meer te spreiden en zachter te maken of juist te bundelen. Een voorbeeld is een softbox of een reflectiescherm. De lichtbronnen in combinatie met de lichtvormers zorgen ervoor dat jij het hoofdlicht, invullicht, zijlicht of tegenlicht kunt regisseren.

Stap 1 - hoofdlicht
Plaats de primaire lichtbron. Dit licht komt van voren en belicht de scene en de acteurs. Dit is een hard licht.

Je kunt bijvoorbeeld gebruik maken van een studiolamp (met softbox), ledpanelen, etc.

Stap 2 - invullicht
Door het plaatsen van het eerste hoofdlicht ontstaan er schaduwen. Deze wil je meestal niet en werk je weg met een invullicht.

Om het licht goed te kunnen controleren wordt er vaak gebruik gemaakt van reflectieschermen en lichtvormers.

Met een reflectiescherm zorg je ervoor dat het licht gelijkmatig wordt verdeeld over het te fotograferen of filmen onderwerp. Het scherm zorgt ervoor dat het licht wordt weerkaatst en zo goed op het onderwerp valt. Perfect om te gebruiken voor invullicht dus.

Stap 3 - zijlicht en tegenlicht
Door het vele licht kunnen acteurs of voorwerpen op de voorgrond soms bijna verdwijnen tegen de achtergrond. Om het onderwerp van de achtergrond te onderscheiden plaats je zijlichten of tegenlichten.

Hiervoor kan je bijvoorbeeld een striplight gebruiken, een smalle softbox.